

Κωδικός (οί) αναγνώρισης	A.E. 14/18
Τίτλος	ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ, ΝΕΛΛΗ
Χρονολογία (ες)	1955-2003
Επίπεδο περιγραφής	Αρχείο
Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής	8 αρχειακά κουτιά 2 αρχειακά κουτιά (φωτογραφικά τεκμήρια)
Όνομα παραγωγού (ών)	Νέλλη Αγγελίδου (1923-2014)
Διοικητική ιστορία / βιογραφικό σημείωμα	<p>Η Νέλλη (Ελένη) Αγγελίδου γεννήθηκε στον Πειραιά. Ήταν κόρη του εμπόρου Πλάτωνα Ακεστορίδη και της συζύγου του Μαρίκας, το γένος Χριστοφίδη. Είχε δύο μεγαλύτερα αδέρφια, το Μίμη και το Γιώργο. Το 1943 διορίστηκε γραμματέας στην Τράπεζα της Ελλάδος. Το 1946 παντρεύτηκε τον Άγγελο Αγγελίδη, τότε πιλότο της Πολεμικής Αεροπορίας, που ασχολήθηκε μετά το 1952 με το εμπόριο κι εργάστηκε αργότερα και για σειρά ετών ως διευθυντικό στέλεχος στην εταιρεία πετρελαιοειδών BP. Το ζευγάρι απέκτησε ένα παιδί, το Γιάννο, που γεννήθηκε το 1947. Το 1954 η Νέλλη Αγγελίδου έδωσε εξετάσεις και μπήκε στη δραματική σχολή του Θεάτρου Τέχνης. Τον επόμενο χρόνο, με την παρότρυνση του Κάρολου Κουν, έδωσε εξετάσεις στην ειδική επιτροπή εξαιρετικών ταλέντων και πήρε άδεια ασκήσεως επαγγέλματος ηθοποιού. Η Νέλλη Αγγελίδου εμφανίστηκε στην ελληνική σκηνή ως πρωταγωνίστρια. Ο πρώτος ρόλος που ερμήνευσε ήταν η Λιουμπόφ Αντρέγεβνα στο <i>Βυσσινόκηπο</i> του Αντόν Τσέχοφ (1955, Θέατρο Τέχνης) κι ακολούθησαν έξι παραγωγές του Θεάτρου Τέχνης ως το 1958. Συνεργάστηκε κατόπιν με το Εθνικό Θέατρο (1952-1962), το Κυκλικό Θέατρο του Λεωνίδα Τριβιζά (1962-1963), με προσωποπαγείς θιάσους (Δημήτρη Χορν 1963-1964 και 1973, Δημήτρη Μυράτ 1964-1965, Πέτρου Φυσσούν 1967-1968, Κώστα Καρρά 1974-1975), πάλι με το Θέατρο Τέχνης (1965, 1969, 1977, 1984), με το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος (1975, 1981), με το Λαϊκό Πειραματικό Θέατρο του Λεωνίδα Τριβιζά (1976, 1980, 1983) και με το Προσκήνιο του Αλέξη Σολομού (1983). Από το 1986 ως το 2002 εργάστηκε αποκλειστικά στην κρατική σκηνή. Έδωσε την τελευταία ερμηνεία της το 2003, στο μόνολογο του Αντόνη Δωριάδη <i>Η αναχώρηση ή Καρκίνος του λάρυγγος</i> (Πολιτιστική Ολυμπιάδα, σκηνοθεσία Μαριάννα Κάλμπαρη). Η Νέλλη Αγγελίδου εμφανίστηκε επίσης επιλεκτικά στον κινηματογράφο (1958-2013) και την τηλεόραση (1977-1996).</p> <p>[Η σύνταξη του βιογραφικού σημειώματος βασίστηκε στο συλλογικό τόμο <i>Η ηθοποιός Νέλλη Αγγελίδου</i>, επιμέλεια Κωνσταντίνα Σταματογιαννάκη, μελέτη Κωνσταντίνος Κυριακός, Αθήνα, Cube Art Editions, 2017].</p>
Διαδικασία πρόσκτησης	Δωρεά Γιάννου Αγγελίδη, Ιανουάριος 2018

<i>Παρουσίαση περιεχομένου</i>	Θεατρικά έργα, θεατρικές μεταφράσεις και διασκευές, σενάρια, αποκόμματα Τύπου, θεατρικά προγράμματα, φωτογραφικά τεκμήρια κ.ά. [Βλέπε επισυναπτόμενη αναλυτική περιγραφή]
<i>Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση</i>	Δεν έγινε καμία εκκαθάριση.
<i>Προσθήκες υλικού</i>	Δεν αναμένονται προσθήκες.
<i>Σύστημα ταξινόμησης</i>	Θεματική και χρονολογική ταξινόμηση. <u>Διάγραμμα ταξινόμησης:</u> I. Θεατρικά κείμενα, σενάρια κ.ά. (1961-2003) Φάκελος 1 Α – Λ (1964-2003) Φάκελος 2 Μ – Τ (1961-1999) II. Επαγγελματικά, προσωπικά (1958-2001) Φάκελος 3 ΣΥΜΒΑΣΕΙΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ κ.ά. (1958-2001) III. Αρθρογραφία, θεατρικά προγράμματα (1955-2003) Φάκελος 4 ΑΡΘΡΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΕΣ (ΑΠΟΚΟΜΜΑΤΑ ΤΥΠΟΥ) (1955-1988) Φάκελος 5 ΑΡΘΡΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΕΣ (ΑΠΟΚΟΜΜΑΤΑ ΤΥΠΟΥ) (1958-2003) Φάκελος 6 ΑΡΘΡΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΕΣ (ΤΕΥΧΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ) (1955-1988) Φάκελος 7 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ κ.ά. (1958-2003) Φάκελος 8 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ (δεκαετίες 1960-2000)
<i>Όροι πρόσβασης</i>	Δεν υπάρχουν περιορισμοί στην πρόσβαση.
<i>Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων</i>	Ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά
<i>Εργαλεία έρευνας</i>	Αναλυτική περιγραφή φακέλου/υποφακέλου σε ηλεκτρονική μορφή.
<i>Παρατηρήσεις</i>	Το φωτογραφικό υλικό και τα θεατρικά προγράμματα του αρχείου θα καταλογογραφηθούν σε επίπεδο τεκμηρίου στο ηλεκτρονικό πρόγραμμα LibSolution.
<i>Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία</i>	– Κωνσταντίνα Σταματογιαννάκη (επιμ.), Κωνσταντίνος Κυριακός (μελέτη), <i>Η ηθοποιός Νέλλη Αγγελίδου</i> , Αθήνα, Cube Art Editions, 2017.
<i>Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου</i>	Ταξινόμηση: Νίκος Κουτσομπός, Κωνσταντίνα Σταματογιαννάκη Σύνταξη ΔΑΠ: Κωνσταντίνα Σταματογιαννάκη
<i>Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής</i>	ΔΠΙΑΠ (Γ) 2 ^η έκδοση
<i>Χρονολογία (ες) περιγραφής</i>	Μάιος 2019
<i>Θέματα</i>	ΘΕΑΤΡΟ / ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ / ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

Αρχείο Νέλλης Αγγελίδου
(1955-2003)

I. Θεατρικά κείμενα, σενάρια κ.ά. (1961-2003)¹

- Φάκελος 1** **A – Λ (1964-2003)**
- 1.1** **Αριστοφάνης – Δωριάδης (1978-2003)**
- Αριστοφάνης, *Βάτραχοι*. Μτφρ. Παύλος Μάτεσις. Δφο, 70 σ., 1990, με αφιέρωση του μεταφραστή στη Ν.Α. και τον Άγγελο Αγγελίδη.
 - Δημήτρης Βερνίκος, *Το κουτί της Πανδώρας: τίτλος επεισοδίου «Το μυστικό»*. Σενάριο για την τηλεόραση. Δφο, 21 σ.
 - Χρύσανθος Γάιος, *Κοντέσσα Μάρθα Τζανέτου. Κοινωνική τραγωδία σε 2 μέρη* [στοιχεία για το έργο και τον κύριο ρόλο]. Δφο, [14] σ., [1978].
 - Ντίνος Δημόπουλος, *Ο ήλιος του θανάτου. Σενάριο απ' το ομώνυμο έργο του Παντελή Πρεβελάκη*. Δφο, 126 σ. Μαζί, αντίγραφο από πρόγραμμα γυρισμάτων, 1 σ. [1978, σκηνοθεσία Ντίνος Δημόπουλος, η Ν.Α. στο ρόλο της **Θειας-Ρουσσάκη**]
 - Αλέξανδρος Δουμάς, *Ο ηθοποιός Κην* [Alexandre Dumas père, *Κην, ou Désordre et Génie*]. Ρόλος Άννας. Χφο, [12] σ.
 - Αντώνης Δωριάδης, *Η αναχώρηση ή Καρκίνος του λάρυγγος* (μονόλογος). Εκτύπωση από η/υ, 17 σ., με χφες σημειώσεις της Ν.Α. [2003 σκηνοθεσία **Μαριάννα Κάλμπαρη**]
- 1.2** **Ευριπίδης – Καμύ (1977-1991)**
- Ευριπίδης, *Βάκχες*. [Μτφρ. Λεωνίδας Ζενάκος]. Ρόλος Αγαύης. Δφο, 16 σ. [1977, **Θέατρο Τέχνης, σκηνοθεσία Κάρολος Κουν, η Ν.Α. στο ρόλο της Αγαύης**]
 - Νίκος Ζακόπουλος, *Η άλλη όψη ή Η ηθική της ιδιοσυγκρασίας*. Δφο, 76 σ.
 - Γκέοργκ Κάιζερ, *Τ' οργανέτο* [Georg Kaiser, *Die Spieldose*]. Μτφρ. Μίτση Κουγιουμτζόγλου. Δφο, 47 σ.
 - Τζόζεφ Κέσσελρινγκ, *Αρσενικό και παλιά δαντέλλα* [Joseph Kesselring, *Arsenic and old lace*]. Μτφρ. και προσαρμογή για το ραδιόφωνο Παύλος Μάτεσις. Εκτύπωση από η/υ, 78 σ., με χφες σημειώσεις της Ν.Α.
 - Αλμπέρ Καμύ, *Η παρεξήγηση* [Albert Camus, *Le malentendu*]. Μτφρ. Σταμάτης Χονδρογιάννης. Δφο, 51 σ. [1991, **Εθνικό Θέατρο: Νέα Σκηνή, σκηνοθεσία Κοραής Δαμάτης, η Ν.Α. στο ρόλο της Μητέρας**]
- 1.3** **Καρράς – Κουνδουράκη (1964 και χ.χ.)**
- Στρατής Καρράς, *Οι παλαιστές*. Αντίγραφο από έκδοση, σ. 95-169, με χφη σημείωση της Ν.Α. «Κυριακή βράδυ. Πρώτο πρόγραμμα» (από ραδιοφωνική παραγωγή).
 - Βαγγέλης Κατσάνης, *Όταν οι Ατρείδες. Σε τρεις πράξεις*. Δφο, 89 σ. [**παραγωγή που σχεδιάστηκε για το Φεστιβάλ Αθηνών 1964, σε σκηνοθεσία του Πέλου Κατσέλη, αλλά ματαιώθηκε**].
 - Ντίνος Κουμπάτης, *Μασκαράτα*. Δφο, 13 σ.
 - Γιώτα Κουνδουράκη, *Αντιστροφή (πρότυπο πρωτότυπου σεναρίου)*. Εκτύπωση από η/υ, 26 σ.
 - Γιώτα Κουνδουράκη, *Από τον Αύγουστο μέχρι τον Φλεβάρη. Θεατρικό έργο σε τρεις πράξεις*. Εκτύπωση από η/υ, 62 σ.

¹ Κείμενα από σκηνικές παραγωγές με τη συμμετοχή της Νέλλης Αγγελίδου και θεατρικά κείμενα και σενάρια για τον κινηματογράφο και την τηλεόραση που βρίσκονταν στην κατοχή της.

- 1.4** **Λάμπρου – Λυμπεράκη (1984 και χ.χ.)**
 – Χρήστος Λάμπρου, *Το νυφικό / Το περιθώριον / Ο Αρλεκίνος / Το ζημέρωμα*. Συσταχωμένα αντίγραφα δφον, 1984, 30, 8, 11 και 9 σ. αντίστοιχα.
 – Μαργαρίτα Λυμπεράκη, *Το μυστικό κρεβάτι ή Τηλέγονος*. Αντίγραφο δφου, 58 σ.
- Φάκελος 2** **Μ – Τ (1961-1999)**
- 2.1** **Μάτεσις – Μητσάκης (1985-1999)**
 – Παύλος Μάτεσις, *Ενοικιάζεται φύλακας άγγελος*. Θεατρικό έργο. Δφο, 1999, 62 σ., με αφιέρωση του συγγραφέα στη Ν.Α. και τον Άγγελο Αγγελίδη.
 – Παύλος Μάτεσις, *Ναυμαχία Μαραθώνος* [μονόπρακτο]. Δφο, 1985, 11 σ., με επιστολή και αφιέρωση του συγγραφέα στη Ν.Α. και τον Άγγελο Αγγελίδη.
 – Παύλος Μάτεσις, *Προς Ελευσίνα*. Δφο, 1992, 68 σ., με αφιέρωση του συγγραφέα στη Ν.Α. [1995, Εθνικό Θέατρο: Νέα Σκηνή, σκηνοθεσία Κοραής Δαμάτης, η Ν.Α. στο ρόλο της Μητέρας]
 – Βασίλης Μητσάκης, *Όχι! Ο αγώνας δεν πήγε στα χαμένα*. Αντίγραφο δφου, 67 σ.
- 2.2** **Μπήαν – Μυσσέ (1962-1991)**
 – Μπρένταν Μπήαν, *Ένας όμηρος* [Brendan Behan, *The hostage*]. [Μτφρ. Βασίλης Ρώτας]. Δφο, 28 σ. (μόνο η πρώτη πράξη) [1962, Κυκλικό Θέατρο, σκηνοθεσία Λεωνίδας Τριβιζάς, η Ν.Α. στο ρόλο της Μεγκ Ντίλλον]
 – Μπέρτολτ Μπρεχτ, *Η μάνα* [Bertolt Brecht, *Die Mutter. Leben der Revolutionärin Pelagea Wlassowa aus Twer*]. [Μτφρ. Κωστής Σκαλιόρας]. Δφο, 63 σ. [1976, Λαϊκό Πειραματικό Θέατρο, σκηνοθεσία Λεωνίδας Τριβιζάς, η Ν.Α. στο ρόλο της Πελαγίας Βλάσοβα]
 – Μπέρτολτ Μπρεχτ, *Η Μάνα Κουράγιο και τα παιδιά της* [Bertolt Brecht, *Mutter Courage und ihre Kinder*]. Μτφρ. Πέτρος Μάρκαρης. Αντίγραφο εκτύπωσης από η/υ, 112 σ., με χφες ερμηνευτικές σημειώσεις της Ν.Α. και σχέδιο απαντήσεών της για συνέντευξη [1991, Εθνικό Θέατρο, σκηνοθεσία Κοραής Δαμάτης, η Ν.Α. στο ρόλο της Μάνας Κουράγιο]
 – Αλφρέντ ντε Μυσσέ, *Μια πόρτα πρέπει να είναι ανοιχτή ή κλειστή* [Alfred de Musset, *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*]. Μτφρ. Νίκος Μωριάδης. Δφο, 10 σ., με χφες σημειώσεις της Ν.Α. και χφη σημείωση από άλλο χέρι «μαγνητοσκόπηση για τις 22 Ν/μβρίου».
- 2.3** **Ξενόπουλος – Τόμας (1961-1988)**
 – Γρηγόριος Ξενόπουλος, *Πειρασμός*. Ρόλος Αγγέλας Παπαστάμου. Δφο, 27 σ. [1961, Εθνικό Θέατρο, σκηνοθεσία Αλέξης Σολομός, η Ν.Α. στο ρόλο της Αγγέλας Παπαστάμου]
 – Martial Piéchaud, *Ο τέταρτος* [*Le quatrième*]. Μτφρ. Λούλα Κασιμάτη. Δφο, 16 σ.
 – Χάρολντ Πίντερ, *Ένας ασήμαντος πόνος* [Harold Pinter, *A slight ache*]. Μτφρ. Κωστούλα Μητροπούλου. Αντίγραφο από έκδοση, σ. 29-63, με χφες σημειώσεις της Ν.Α. στο ρόλο της Φλώρας (μάλλον από ραδιοφωνική παραγωγή).
 – Αύγουστος Στρίντμπεργκ, *Ο πατέρας* [August Strindberg, *Fadren*]. Μτφρ. Νίκος Γκάτσος. Δφο, 81 σ. [1988, Εθνικό Θέατρο, σκηνοθεσία Αλέξης Μινωτής, η Ν.Α. στο ρόλο της Λάουρας]
 – Τσαρλς Τόμας, *Η Τζένη στο περιβόλι*. Μονόπρακτο [Charles Thomas, *Jenny in the orchard*]. Μτφρ. Μαίρη Βοσταντζή. Δφο, 10 σ.

- 2.4 Ποικίλα κείμενα, σπαράγματα**
– [Νίκος Λυγγούρης], «Datura fastuosa». Δφο, 17 σ. [treatment σεναρίου της ταινίας *Ομίχλη κάτω απ' τον ήλιο* [1980, σκηνοθεσία Νίκος Λυγγούρης, η Ν.Α. στο ρόλο της Αμαλίας]
– Βαγγέλης Κατσάνης, περίληψη τηλεοπτικού σεναρίου με δυσανάγνωστο τίτλο. Δφο, 9 σ.
– Αντιγραφές στίχων και σπαράγματα αταυτοποίητων κειμένων (δφα και αντίγραφα).

II. Επαγγελματικά, προσωπικά (1958-2001)

- Φάκελος 3 ΣΥΜΒΑΣΕΙΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ κ.ά. (1958-2001)**
- 3.1 Συμβάσεις και συμφωνητικά εργασίας (1958-1998)**
– Εθνικό Θέατρο (1958-1960, 1984-1995, 1998), θίασος Δημήτρη Χορν (1963, 1973), ΕΟΤ (1964), Κώστας Ασημακόπουλος (1967), Λαϊκό Πειραματικό Θέατρο (1976, 1980, 1983), Festival TV (1977), Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου (1977-1978), Νίκος Λυγγούρης (1979), Control TV (1980). Μαζί, έγγραφα μισθοδοσίας και άλλα έγγραφα λογιστηρίου.
- 3.2 Κείμενα Ν.Α. (1987-1988 και χ.χ.)**
– Τεύχος του περιοδικού *η λέξη* (62, 2-3.1987), αφιερωμένο στον Κάρολο Κουν, με το άρθρο της Ν.Α. «Ελάχιστες μνήμες από μεγάλη κληρονομιά», σ. 118-120· *70 χρόνια ΣΕΗ. Α' Συνάντηση Ηθοποιών* (ΣΕΗ, 1988), με εισήγηση της Ν.Α. στις σ. 29-31· ιδιόχειρα σχέδια κειμένων και σημειώσεων της για τους ρόλους που ερμήνευσε, για δασκάλους και συνεργάτες της, για το επάγγελμα του ηθοποιού κ.ά.
- 3.3 Αλληλογραφία, προσωπικά, ποικίλα (1958-2001)**
– Βιογραφικά σημειώματα (χφα και δφα).
– Επιστολές προς Ν.Α.: Χρύσανθος Γάιος (13.1.1978)· Φώτης Μεσθεναίος (12.3.1987)· Στρατής Καρράς (τηλεγράφημα 21.12.1988)· δυσανάγνωστη υπογραφή, φιλική επιστολή σε επιστολόχαρτο της Τράπεζας της Ελλάδος (3.1991)· Μαρία Αρσένη (υφυπουργός Προεδρίας της Κυβέρνησης 17.12.1993)· Έλλη Ευαγγελίδου (Πολιτισμικός Οργανισμός Δήμου Αθηναίων 16.1.1998)· Τάσος Ρούσσοσ (δραματική σχολή Εθνικού Θεάτρου 18.5.2001).
– Επιστολές και επισκεπτήριες κάρτες θαυμαστών (1958-1991), προσκλήσεις (1993, 2001).
– Αφιερώσεις: Παύλος Μάτεσις (1985, 1986), Γιάννης Βαρβέρης (1987).
– Σχέδιο (Ν.Α.), μολύβι, 17,5x12,5· σχέδιο, χρωματιστά μολύβια 22x34.
– Μισθωτήριο ακινήτου (Σωτήριος Τηλ. Μαυρομμάτης, Ν.Α. 1960), προσωπικές σημειώσεις Ν.Α.

III. Αρθρογραφία, θεατρικά προγράμματα (1955-2003)

- Φάκελος 4 ΑΡΘΡΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΕΣ (ΑΠΟΚΟΜΜΑΤΑ ΤΥΠΟΥ) (1955-1988)**
– Άρθρα και κριτικές (θέατρο).
- Φάκελος 5 ΑΡΘΡΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΕΣ (ΑΠΟΚΟΜΜΑΤΑ ΤΥΠΟΥ) (1958-2003)**
– Άρθρα και κριτικές (θέατρο) (1991-2003).

- Άρθρα και κριτικές (κινηματογράφος) (1958-1987).
- Άρθρα και κριτικές (τηλεόραση) (1987-1999).
- Γενικά άρθρα και συνεντεύξεις (Ν.Α.) (1960-2001).

Φάκελος 6

ΑΡΘΡΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΕΣ (ΤΕΥΧΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ) (1966-2001)

Φάκελος 7

ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ κ.ά. (1958-2003)

- Προγράμματα θεάτρου και κινηματογράφου από παραγωγές με τη συμμετοχή της Ν.Α.

Φάκελος 8

ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ (δεκαετίες 1960-2000)

- Στην κατοχή της Ν.Α.